

## Narradores

- **Narrador Homodiegético** :está dentro de la historia y puede ser protagonista o testigo.
- **Protagonista**: cuenta los hechos en primera persona, la historia está centrada en sus acciones. El relato es personalizado y marcadamente subjetivo. En este caso se produce la coincidencia entre narrador y protagonista del relato.
- **Testigo**: este narrador puede narrar en primera o tercera persona, pero su rol es secundario, narrando lo que le sucede a otro. El tono de este relato es menos subjetivo que el anterior.
- **Narrador Heterodiegético**: es aquel narrador que no forma parte de la historia y cuenta los sucesos desde fuera. Generalmente utiliza la tercera persona y se caracteriza por una mayor objetividad, puesto que se distancia de los hechos narrados. Hay dos posibilidades en este tipo de narrador: narrador omnisciente y narrador objetivo u observador.
- **a. El narrador omnisciente**: es aquel que puede conocer el mundo interno de los personajes, sabe lo que sienten o piensan y en algunas ocasiones, sabe lo que sucederá en el futuro, a través de la interpretación de los pensamientos o sentimientos de los personajes. Aunque es objetivo en cuanto al relato de los espacios donde ocurre la historia, puede asumir un rol subjetivo en cuanto influye al lector provocando la antipatía o simpatía que pueda sentir éste hacia los personajes.
- **El narrador objetivo u observador**: es aquel que se asemeja a una cámara de cine, registrando sólo los aspectos externos de los acontecimientos. Se preocupa de entregar datos concretos tanto de personas, lugares, acciones, etc.

## Focalización

La focalización hace referencia al grado de restricción de la información que asume la voz narrativa respecto de las acciones de los personajes

Focalización cero hay ausencia de restricción en la entrega de la información por parte del narrador. Este tipo de focalización es propia del narrador omnisciente.

Focalización interna: es el punto de vista del narrador, situado desde el interior de un personaje. Quien narra, conoce los hechos desde su experiencia. Es propia del narrador protagonista, testigo o personaje.

El narrador solo describe lo que ve y oye, no accede a la conciencia. Actúa como un testigo del acontecer. Muestra una visión externa del objeto, no del sujeto. Está fuera de los acontecimientos. En este caso se relata lo que ve. Narrador observador.

## Estilo

<b>Estilo directo</b>	<b>Estilo indirecto</b>
Cuando habla un personaje se marca con un guión o raya al margen.	Es el propio narrador quien cuenta lo que ocurre.
El narrador suele utilizar las comillas y los dos puntos, pues se cita textualmente los dichos de los personajes. Ejemplo: Él dijo: “ <i>Nunca te voy a olvidar</i> ”.	El narrador omite las comillas y los dos puntos, reemplazando por el que mas una oración subordinada, atribuida a uno de los personajes. Ejemplo: “ <i>Él le dijo que nunca la iba a olvidar</i> ”.
Quien lee va identificando quién habla.	El propio narrador señala quien habla.
La personalidad de los personajes se va determinando a través de la manera de hablar , su carácter, su proveniencia, etc.	El narrador va indicando los aspectos de la personalidad de cada personaje.

## Tiempo

**Tiempo del relato:** Corresponde a la disposición de los acontecimientos tal como aparecen en el relato. Este tiempo no siempre coincide con el tiempo de la historia que mantiene un orden cronológico, sino que puede disponer los acontecimientos en un orden arbitrario, dependiendo de los deseos del narrador. Es así como pueden aparecer alteraciones en el orden temporal, entendiendo este último como la relación entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia) tales como las anacronías narrativas.

**Analepsis** que es una retrospección, una mirada hacia el pasado, la cual puede hacerse a través de un *flash-back* (una mirada breve al pasado con un rápido retorno al presente) o un *racconto* (una regresión extensa en el tiempo y retorno al presente).

**Prospección** o anticipación, la cual cuenta una acción que ocurrirá en el futuro.